

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Геологическая основная общеобразовательная школа»

**РАССМОТРЕНА**

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора

№59-од

от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Театр кукол»**

**1 – 4 классы**

Составитель: педагог дополнительного образования

Коледа Е.А

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Направленность программы:** художественная

### Актуальность программы

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

**Новизна программы** заключается в активизации интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

**Отличительными особенностями данной программы** является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**Возраст детей , участвующих в реализации данной программы.**

Программа кружка рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года 135 часов:

**Форма обучения** – очная.

### Режим занятий:

занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка. Теоретическая часть занятия включает в себя: - постановку целей и объяснение задач; - создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль); - изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов). Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов: - доступности - «от простого к сложному»; - наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения. В зависимости от способностей ребенка, используются различные

формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. 4 По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка

*1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)*

*2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)*

*3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)*

*4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)*

Продолжительность занятия – **30-40 минут.**

**Цель программы** создание условий для эстетического воспитания детей, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол.

**Развивающие:**

развивать технику актерского мастерства;

**Воспитательные:**

воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности.

## **Планируемые результаты «Театра кукол»**

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

## **Содержание курса «Театр кукол»**

### **1 класс «Театральные подмостки»- 33 ч.**

- Знакомство детей с историей театра, с правилами поведения в театре, понятие о театральных профессиях- 7 часов
- Разновидности кукол и способы управления ими-5 часов
- Изготовление простых кукол-перчаток-8 ч
- Посещение театра или просмотр театральной постановки-3 ч
- Культура и техника речи.-5 ч
- Знакомство с театрами разных стран- 5 ч

### **2 класс «Сцена и актёры»- 34 ч.**

- Знакомство детей со сценой театра, с разновидностями сцен-6 часов

- Декламировать скороговорки-4 часа
- Знакомство с понятием «декорация» понятие «ширма». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. Изготовление плоскостных декораций -12 ч
- Распределение и пробы ролей в маленьких сценках . Разучивание ролей.-10 ч
- Театральная игра. Подведение итогов.- 2 часа

### **3 класс «Театр начинается с вешалки»- 34 ч.**

- Знакомство с театральными буднями, реквизитами, с профессией «билетер», «кассир», изготовление афиши-8 часов
- Посещение театральные постановок в городе- 3 часа
- Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой- 5 часов
- Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей небольшого кукольного спектакля- 6 часов
- Инсценирование сказки «Колобок» за ширмой-5 часов
- Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения- 3 часа
- Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой- 4 часа

### **4 класс «Весь мир — театр, а люди в нём актеры»- 34 ч.**

- Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам; дополнительные средств для озвучивания спектакля-5 часов
- Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения- 3 часа
- Распределение и пробы ролей сказки «Репка», «Маша и медведь», «Три попросёнка» . Репетиции спектаклей- 15 часов
- Изготовление простейших одежд для объёмных кукол-5 часов
- Показ спектакля младшим школьникам, дошкольникам и родителям- 5 часов
- Подведение итогов- 1 час

## Тематическое планирование программы

№	Тема занятия	Кол-во час	Деятельность на уроке
<b>1 класс, 33 часа</b>			
<b>Театральные подмостки.</b>			
1	Вводное занятие. Виды театра.	1	Знакомство детей с историей театра.
2-3	Театр снаружи и внутри.	2	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер»...
4	Художественная мастерская	1	Изображение здания театра.
5-6	Зритель в театре.	2	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».
7-8	Театральные профессии	2	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)
9-13	Виды театральных кукол и способы управления ими.	5	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.
14	Художественная мастерская театра.	1	Изображение понравившейся театральной куклы.
15-16	Понятие «кукловод».	2	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.
17-18	История одной куклы.	2	Просмотр фильма про Буратино
19-20	Художественная мастерская Папы Карло	2	Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)
21-22	Творческая мастерская.	2	Изготовление простых кукол-перчатки.
23	Просмотр видеофильма кукольного театра.	1	Посещение или просмотр театральной постановки.
24-25	Театры разных стран.	2	Презентация о театрах. Видеоролики.
26-27	Театры города	1	Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация.
28	Художественная мастерская	1	Изображение фантастического театра кукол.
29	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.
30-31	Литературный час «Сказка приходит ночью»	2	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.
32-33	Скороговорка. Конкурс чтецов.	2	Культура и техника речи.

**2 класс, 34 часа****Сцена и актёры.**

1	Вводный урок.	1	Знакомство детей со сценой театра.
2	Сказитель Оле Лукойе	1	Знакомство с существом, которое показывает детям сны.
3-6	Сцена и её виды.	4	Знакомство с разновидностями сцен.
7	Конкурс чтецов.	1	Декламировать скороговорки на публику.
8-10	Виды театральных постановок	3	Знакомство с театральными постановками
11-12	Знакомство с понятием «ширма».	2	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.
13-16	Знакомство с понятием «декорация».	4	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.
17	Первичные навыки работы с ширмой.	2	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.
18-21	Мастерская декорации	4	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)
22-25	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	4	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
26-28	Театральная игра	3	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.
29-31	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
32-34	Театральная игра. Подведение итогов.	3	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.

**3 класс, 34 часа****Театр начинается с вешалки.**

1	Вводный урок. Мир театра с наружи.	1	Знакомство с театральными буднями, реквизитами.
2-4	Касса и билеты.	3	Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.
5-8	Афиша.	4	Знакомство, планирование и изготовление афиши.
9	Посещение театра кукол.	1	Посещение театральных постановок в городе.
10-12	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	3	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой
13-15	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
16-18	Мастерская декораций.	3	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объёмные декорации.
19-20	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.
21-22	Театральный видеосалон .	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения.
23	Встреча с актёрами театра кукол.	1	Беседа с актёром о работе в театре.
24-25	Интонация	2	Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.
26	Театральный видеосалон	1	Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения.
27-29	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	4	Создание основ и заготовок для кукол.
30-34	Мастерская кукол. Папье-маше.	4	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой

**4 класс, 34 часа****Весь мир — театр, а люди в нём актеры.**

1	Кому - таланты, кому - поклонники.	1	Вводный урок. Знакомство с творческой труппой.
2-3	Театр теней.	2	Пальчиковые игры. Световое решение.
4-5	Музыка и театр.	2	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..
6-7	Звуки и шумы.	2	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.
8-9	Театральный видеосалон .	2	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.
10-11	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	2	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.
12-14	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
15-16	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки



			«Репка»
17-18	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
19-20	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»
21-23	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
24-25	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек»
26-28	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
29-30	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка»
31-33	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1	Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»
	<b>Итого</b>	<b>135час</b>	

### **Оборудование (ТСО) для проведения занятий:**

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

### **Оборудование:**

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

### **Литература**

- Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.

- Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
- Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999.

## Оценочные и методические материалы

### Входной опрос (1 год обучения)

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Интерес к кукольному театру	Имеет первоначальные знания о кукольном театре	Имеет первоначальные знания, пробовал делать героев для кукольного театра	Много знает о кукольном театре, о его видах, умеет создавать своих кукол,
Выступление на публику	Смущается в присутствии зрителей	Чувствует себя более комфортно, выступая в паре, группе	Чувствует себя комфортно на сцене
<b>Критерии оценки</b>	<b>до 60%</b>	<b>61-80%</b>	<b>более 80%</b>

### Входной тест (2 год обучения)

**1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

варианты ответов:

- театр драмы
- театр кукол
- театр балета

**2. Кто больше всех любит театр кукол?**

варианты ответов:

- животные
- игрушки
- дети

**3. Кто является актёром в кукольном театре?**

варианты ответов:

- куклы

- люди
- животные

**4. Что такое ширма для кукольного театра?**

варианты ответов:

- сцена

- площадка
- рамка

**5. Как называются куклы,  
которые надеваются на руку?**

варианты ответов:

- тростевые
- перчаточные
- ручные

**6. Как управляют марионетками?**

варианты ответов:

- надевают их на руку
- дёргают за ниточки
- с помощью пульта управления

**7. Что является основой  
перчаточной куклы?**

варианты ответов:

- нога
- голова
- перчатка

**Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?**

варианты ответов:

- Емеля
- Петрушка
- Буратино

**8. Что было у Петрушки на голове?**

варианты ответов:

- шапка-невидимка
- шляпа
- колпачок с кисточкой

**9. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?**

варианты ответов:

- театр балета
- теневой театр
- театр драмы

**10. Как называется перерыв между действиями в спектакле?**

варианты ответов:

- перемена
- отдых
- антракт

**11. Когда отмечается Международный день театра?**

варианты ответов:

- 27 апреля
- 27 марта
- 27 августа

Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

### Входной тест (3 год обучения)

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.      Б) Древней Греции.      В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.    Б) Петрушка.    В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

- Б) Сергей Владимирович Михалков.    В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.    Б) Опера.    В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

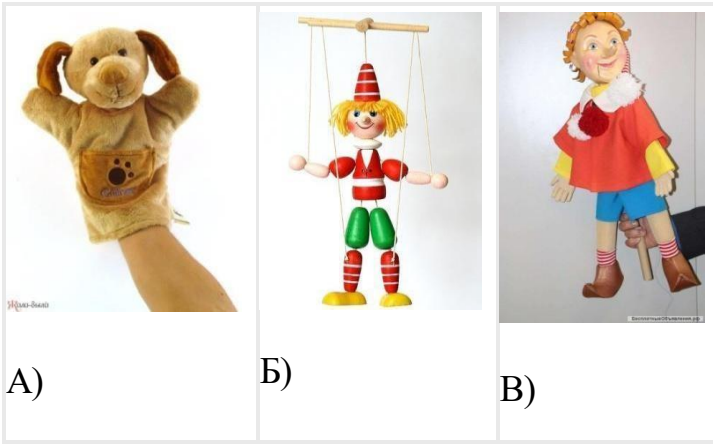
- А) Объявление.    Б) Афиша.    В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.    Б) Тени.    В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А). 2) Театр пантомимы (В). 3) Театр теней (А).



Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

## Промежуточная аттестация (1 год обучения)

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?  
а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?  
а) костюмер б) сценарист в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?  
а) задник б) занавес в) кулисы
4. Объявление о спектакле:  
а) плакат б) афиша в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?  
а) 5 б) 3 в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?  
а) режиссер б) сценарист в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:  
а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.  
а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов  
а) миниатюра б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене:  
а) артист б) сценарист
11. Как называется театральная косметика?  
а) крем б) грим в) румяны
12. Кто пишет музыку к спектаклям?  
а) композитор б) режиссёр в) сценарист
13. Скороговорки развивают:  
а) мимику б) дикцию, речь
14. Мимика лица передаёт:  
а) эмоции б) дикцию
15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?  
а) декоратор в) монтировщик сцены

Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

**Оценочные материалы по выставке кукольного героя (2 год обучения)**

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Качество изделия	Соответствует заявленной тематике.	Выполнен с учетом требований.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Аккуратность выполнения	Имеются замечания	Выполнена с учетом требований	Выполнена с учетом требований и дополнена новыми элементами
Умение использовать различные виды кукол	Использует только один вид	Использует 2 вида	Использует все виды, которые узнал
<b>Критерии оценки</b>	<b>до 60%</b>	<b>61-80%</b>	<b>более 80%</b>

**Оценочные материалы по инсценировке басни на выбор (3 год обучения)**

Ивана Андреевича Крылова:

<p align="center"><b>«Лев и Лисица»</b></p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретишь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p><b>«Чиж и Голубь»</b> Чижа захопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p><b>«Водопад и Ручей»</b> Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей):</p>	<p><b>«Крестьянин и Лисица»</b> Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». –</p>

<p>«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>
--	---

Льва Николаевича Толстого:

<p><b>«Волк и Журавль»</b> Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»»</p>	<p><b>«Ворон и Лисица»</b> Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p><b>«Два товарища»</b> Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p><b>«Комар и Лев»</b> Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p><b>«Дележ наследства»</b></p>	<p><b>«Дойная корова»</b></p>



У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться? Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов роли	Читает с листа	Знает слова, но ошибается	Четко знает слова
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Выполнение кукол, атрибутов, соответствующих содержанию басни	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований	Полностью соответствуют критериям
<b>Критерии оценки</b>	<b>до 60%</b>	<b>61-80%</b>	<b>более 80%</b>

**Оценочные материалы по театральной постановке**

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слова наизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Изготовление куклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть недочеты	Полностью удовлетворяет требованиям
<b>Критерии оценки</b>	<b>до 60%</b>	<b>61-80%</b>	<b>более 80%</b>

Параметр	Показатель	Методика
<b>Личностные</b>	Готовность и способность к саморазвитию и к личностному и профессиональному самоопределению	<b>Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию»</b>
<b>Метапредметные</b>	Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации	Диагностика особенностей развития поискового планирования <b>(методика А.З.Зака)</b>
	Умение взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях, умение работать в коллективе	<b>Наблюдение</b> <b>Задание « Совместная сортировка» ( Г.В Бурменская)</b>

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу. Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян. Наш

Полкан попал в капкан. Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу. Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало. Шла

Саша по шоссе и сосала сушку. Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон! Маленькая

болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала. Горихвостка,  
гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.  
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок. У  
Кондрата куртка коротковата.  
Влас у нас, а Афанас у вас.  
Скрепи скрепки крестиком.  
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Верзила  
Вавила весело ворочал вилы.  
Феофанова фуфайка Фефеле впору. Фараонов  
фаворит на сапфир сменял нефрит. На дворе —  
трава, на траве — дрова.  
Из кузова в кузов сгружали арбузы.

